

CADERNO DE QUESTÕES



HOSPITAL DE
CLÍNICAS
PORTO ALEGRE RS

EDITAL Nº 07/2023

DE PROCESSOS SELETIVOS (PS)

Cargo de Nível Superior

PS 44 - ANALISTA I
(Design)

MATÉRIA	QUESTÕES	PONTUAÇÃO
Língua Portuguesa	01 a 10	0,25 cada
Conhecimentos Específicos	11 a 40	0,25 cada

ATENÇÃO

Transcreva no espaço apropriado da sua FOLHA DE RESPOSTAS (Folha Óptica), com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Não há amargo mais doce que o do chimarrão.

Nome do Candidato: _____

Inscrição nº: _____

DIREITOS AUTORAIS RESERVADOS. PROIBIDA A REPRODUÇÃO, AINDA QUE PARCIAL, SEM A PRÉVIA AUTORIZAÇÃO DA FAURGS E DO HCPA.



EDITAL Nº 07/2023 DE PROCESSOS SELETIVOS

GABARITO APÓS RECURSOS

PROCESSO SELETIVO 44

ANALISTA I (Design)

01.	A	11.	C	21.	B	31.	B
02.	B	12.	B	22.	C	32.	B
03.	C	13.	D	23.	A	33.	C
04.	D	14.	D	24.	A	34.	E
05.	E	15.	E	25.	E	35.	D
06.	B	16.	C	26.	A	36.	A
07.	B	17.	B	27.	B	37.	B
08.	B	18.	B	28.	E	38.	A
09.	D	19.	D	29.	C	39.	D
10.	C	20.	C	30.	C	40.	A

INSTRUÇÕES

- 1 Verifique se este CADERNO DE QUESTÕES corresponde ao Processo Seletivo para o qual você está inscrito. Caso não corresponda, solicite ao Fiscal da sala que o substitua.
- 2 Esta PROVA consta de **40** (quarenta) questões objetivas.
- 3 Caso o CADERNO DE QUESTÕES esteja incompleto ou apresente qualquer defeito, solicite ao Fiscal da sala que o substitua.
- 4 Para cada questão objetiva, existe apenas **uma** (1) alternativa correta, a qual deverá ser assinalada na FOLHA DE RESPOSTAS.
- 5 O candidato que comparecer para realizar a prova **não deverá, sob pena de ser excluído do certame**, portar armas, malas, livros, máquinas calculadoras, fones de ouvido, gravadores, *paggers*, *notebooks*, telefones celulares, *pen drives* ou quaisquer outros tipos de aparelhos eletrônicos, nem utilizar véus, bonés, chapéus, gorros, mantas, lenços, aparelhos/próteses auditivas, óculos escuros, ou qualquer outro adereço que lhes cubra a cabeça, o pescoço, os olhos, os ouvidos ou parte do rosto, **exceto em situações autorizadas pela Comissão do Concurso e/ou determinadas em lei. Os relógios de pulso serão permitidos, desde que permaneçam sobre a mesa, à vista dos fiscais, até a conclusão da prova.** (conforme subitem 7.10 do Edital de Abertura)
- 6 **É de inteira responsabilidade do candidato comparecer ao local de prova munido de caneta esferográfica, preferencialmente de tinta azul, de escrita grossa, para a adequada realização de sua Prova Escrita. Não será permitido o uso de lápis, marca-textos, régua, lapiseiras/grafites e/ou borrachas durante a realização da prova.** (conforme subitem 7.15.2 do Edital de Abertura)
- 7 Não será permitida nenhuma espécie de consulta em livros, códigos, revistas, folhetos ou anotações, nem o uso de instrumentos de cálculo ou outros instrumentos eletrônicos, exceto nos casos em que forem pré-estabelecidos no item 13 do Edital. (conforme subitem 7.15.3 do Edital de Abertura)
- 8 Preencha com cuidado a FOLHA DE RESPOSTAS, evitando rasuras. Eventuais marcas feitas nessa FOLHA a partir do número **41** serão desconsideradas.
- 9 Ao terminar a prova, entregue a FOLHA DE RESPOSTAS ao Fiscal da sala.
- 10 A duração da prova é de **três horas (3h)**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento da FOLHA DE RESPOSTAS. Ao final desse prazo, a FOLHA DE RESPOSTAS será **imediatamente** recolhida.
- 11 **O candidato somente poderá se retirar da sala de prova uma hora (1h) após o seu início. Se quiser levar o Caderno de Questões da Prova Escrita, o candidato somente poderá se retirar da sala de prova uma hora e meia (1h30min) após o início. O candidato não poderá anotar/copiar o gabarito de suas respostas de prova.**
- 12 **Após concluir a prova e se retirar da sala, o candidato somente poderá utilizar os sanitários nas dependências do local de prova se for autorizado pela Coordenação do Prédio e se estiver acompanhado de um fiscal.** (conforme subitem 7.15.6 do Edital de Abertura)
- 13 Ao concluir a Prova Escrita, o candidato deverá devolver, obrigatoriamente, ao fiscal da sala a Folha de Respostas (Folha Óptica). Se assim não proceder, será excluído do Processo Seletivo. (conforme subitem 7.15.8 do Edital de Abertura)
- 14 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação da prova do candidato.



Instrução: As questões 01 a 06 referem-se ao texto abaixo.

01. "Alguém afirmou recentemente que, ao desenvolver projetos de inteligência artificial, nós estamos evocando o demônio", mencionou o matemático e filósofo da ciência John Lennox, professor emérito na Universidade de Oxford, em entrevista.
02. Lennox é evangélico e ganhou destaque para além de seus campos de estudo ao debater religião com cientistas ateus, incluindo seu colega de universidade, o biólogo Richard Dawkins. Seu último livro, intitulado em referência ____ famosa distopia "1984", é "2084: inteligência artificial e o futuro da humanidade" (em tradução livre).
03. Lennox critica a ideia de que a religião é contrária ____ ciência e vice-versa. "É muito fácil dizer que as ciências naturais são limitadas, na medida em que não respondem a perguntas simples que uma criança faz, como: de onde nós viemos? E qual é o significado da existência?", ele diz. "A ciência desmonta ____ coisas para entender como funcionam e, suponho, para entender do que são feitas. A religião as reúne para ver o que significam".
04. Um dos argumentos do livro "2084" é que a ciência está se transformando em religião. "A ciência é maravilhosa", ele argumenta, "mas ela está limitada ____ perguntas que pode responder... Infelizmente, nos últimos anos, vem se desenvolvendo uma crença na ciência que chamamos de 'cientismo'. Nele, a ciência é vista, sobretudo, como o único caminho para a verdade e todo o resto é considerado contos de fadas".
05. Lennox chama a atenção, por exemplo, para como a falta de referência moral afeta negativamente o desenvolvimento científico. Ele cita o trabalho do filósofo Nick Bostrom, que fundou o Instituto do Futuro da Universidade de Oxford. Para Bostrom, aliviar a pobreza global não deve ser uma prioridade porque, apesar de essas ações produzirem uma sensação de bem-estar, elas não são eficientes. "Isso é devastador", diz Lennox, "porque é uma negação completa do princípio moral altruísta fundamental".
06. Lennox enfatiza o significado da palavra "artificial" no termo "inteligência artificial" como algo que não é verdadeiro. Inteligência artificial seria o mesmo que inteligência falsa, porque, ele argumenta, não existe inteligência sem consciência. "Como poderíamos dizer que um computador terá consciência se não temos ideia do que a consciência é? Ninguém com quem eu conversei ou li tem a menor ideia do que seja a consciência."
07. É intrigante observar um evangélico como Lennox denunciar o quanto a superstição e a crença podem influenciar a ciência. E observar ainda como o campo religioso é complexo e pode ser erudito, apesar da atitude voluntária ou involuntária de quem defende a ciência de apresentar religiosos apenas como negociantistas ou terraplanistas.

Adaptado de: SPYER, J. *A inteligência artificial é um novo Deus?*
Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/juliano-spyer/2023/12/a-inteligencia-artificial-e-um-novo-deus.shtml>>.
Acesso em: 12 dez. 2023.

01. Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas das linhas 10, 14, 18 e 24.

- (A) à – à – as – às
(B) a – a – às – às
(C) à – à – às – às
(D) a – a – às – as
(E) a – à – as – as

02. Considere as seguintes afirmações sobre o texto.

- I - No primeiro parágrafo, o autor do texto expressa claramente sua opinião a respeito dos projetos de inteligência artificial e, para tanto, utiliza o recurso das aspas.
- II - Em **como a falta de referência moral afeta negativamente o desenvolvimento científico** (l. 30-32), explicita-se uma crítica à inteligência artificial.
- III- No último parágrafo do texto, explicita-se a ideia da complexidade do campo religioso e a impossibilidade de avaliá-lo a partir de critérios que vão além de rótulos.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas III.
(D) Apenas I e II.
(E) I, II e III.

03. Considere as seguintes afirmações sobre verbos do texto.

- I - A forma verbal **mencionou** (l. 03) poderia ser substituída pelo verbo **mensurar** no contexto em que ocorre.
- II - A forma verbal **suponho** (l. 19) revela a atitude de certeza do autor do texto com relação ao assunto tematizado.
- III- A forma verbal **existe** (l. 43) poderia ser substituída por **há** no contexto em que ocorre.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
(B) Apenas II.
(C) Apenas III.
(D) Apenas II e III.
(E) I, II e III.

04. Considere as seguintes afirmações acerca de palavras do texto.

- I - O sufixo *-ismo* na palavra **cientismo** (l. 27) mostra que se trata de substantivo designador de doutrina e/ou movimento ideológico.
- II - A palavra **altruísta** (l. 39) é um adjetivo que tem, no contexto em que ocorre, o sentido de **misanthropo**.
- III- As palavras **voluntária** e **involuntária** (l. 53) estão, no contexto em que aparecem, em relação de oposição, o que é marcado pelo uso do prefixo.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
 (B) Apenas II.
 (C) Apenas III.
 (D) Apenas I e III.
 (E) I, II e III.

05. A palavra **sobretudo** (l. 28) poderia ser substituída por

- (A) totalmente.
 (B) comumente.
 (C) refletidamente.
 (D) parcialmente.
 (E) especialmente.

06. Considere as seguintes afirmações sobre o uso de pronomes no texto.

- I - A palavra **que** da linha 33 é um pronome relativo que se refere a **o trabalho do filósofo Nick Bostrom** (l. 32-33).
- II - A palavra **Ninguém** (l. 46) é um pronome indefinido.
- III- A palavra **quem** (l. 53) é um pronome indefinido que se refere a **atitude voluntária ou involuntária** (l. 53).

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
 (B) Apenas II.
 (C) Apenas III.
 (D) Apenas I e III.
 (E) I, II e III.

Instrução: As questões **07** a **10** referem-se ao texto abaixo.

01. É inegável que mulheres historicamente enfrentaram
 02. preconceito para adentrar no campo artístico. Nas últimas
 03. décadas, tem havido esforço louvável para valorizar a
 04. produção feminina, mas é preciso cuidado para não
 05. cair em novos radicalismos sectários.
 06. Um exemplo recente é o das listas de leituras
 07. obrigatórias para as provas do vestibular da Universi-
 08. dade de São Paulo (USP) a serem realizadas entre 2026
 09. e 2028, que, pela primeira vez, serão constituídas
 10. apenas por obras escritas por mulheres, conforme a
 11. Folha revelou.
 12. De fato, há disparidade de gênero notável nas
 13. leituras exigidas pelas cinco instituições de ensino
 14. superior mais bem colocadas no Ranking Universitário
 15. da Folha (RUF) que fazem uso de listas do tipo – USP,
 16. Unicamp, UFSC, UFRGS e UFPR.
 17. Segundo levantamento feito por este jornal, das
 18. 178 obras pedidas desde o final dos anos 1980, 146
 19. foram escritas por homens e somente 29 por mulheres.
 20. A USP é a instituição com maior predomínio masculino
 21. no período pesquisado, não tendo adotado parcela de
 22. obras de escritoras maior que os 22,2% do próximo
 23. ano. Já a UFSC foi a primeira a escolher 50% de livros
 24. de mulheres, em 2017 – igualdade repetida em 2020,
 25. 2021 e 2023. Também a UFRGS mantém 50% desde
 26. 2021.
 27. O fato é que a saudável busca por maior diversidade
 28. de autores e autoras não justifica retirar das listas de
 29. leitura apresentadas aos estudantes nomes do cânone
 30. literário – como, para ficar em um exemplo óbvio,
 31. Machado de Assis, o maior escritor brasileiro.
 32. Cânones são construções históricas, decerto, que
 33. mudam ao longo do tempo não por imposição militante
 34. e sim por meio de análises da crítica e da academia,
 35. que devem observar aspectos estéticos.
 36. A lista da USP revela um fenômeno problemático em
 37. voga na pesquisa universitária: a valorização de
 38. abordagens políticas, em detrimento da propriamente
 39. literária.
 40. Pesquisadores como o americano Harold Bloom
 41. e o italiano Italo Calvino apontam a importância da
 42. contemplação estética para o estímulo da imaginação
 43. e do autoconhecimento do indivíduo – e também o
 44. papel dos clássicos, obras que perduram por séculos e
 45. influenciam gerações por conterem alegrias e dores
 46. universais.
 47. Uma lista de leituras que não leve em conta tais
 48. aspectos desvaloriza ferramentas fundamentais para a
 49. formação literária e humanística dos estudantes
 50. brasileiros.

Adaptado de: FOLHA DE SÃO PAULO. Editorial. 09 dez. 2023. Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/opiniao/2023/12/vestibular-feminista.shtml>>. Acesso em: 12 dez. 2023.

07. Considere as seguintes afirmações sobre o texto.

- I - O texto reflete sobre cânone e diversidade e defende uma nova formação literária e humanística dos estudantes brasileiros.
- II - O texto reconhece a importância da diversidade de autores e autoras em listas de leituras de Universidades, no entanto critica a exclusão dessas listas do cânone literário.
- III- O texto defende que apenas o cânone pode compor listas de leituras em vestibulares, em função da importância que têm as obras que o integram.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

08. Na substituição de *listas* (l. 06) por *lista*, quantos outros vocábulos obrigatoriamente teriam de ser também alterados no segmento que se estende da linha 06 à linha 11 para manter a correção de acordo com a norma gramatical?

- (A) Dois.
- (B) Três.
- (C) Quatro.
- (D) Cinco.
- (E) Seis.

09. Considere as seguintes sugestões de mudanças na pontuação utilizada no texto.

- I - Substituição do travessão da linha 15 por dois-pontos.
- II - Substituição do travessão da linha 30 por vírgula.
- III- Substituição do travessão da linha 43 por ponto e vírgula.

Quais estariam de acordo com a norma gramatical?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

10. Considere as seguintes afirmações sobre palavras do texto.

- I - *que* (l. 01) e *que* (l. 47) pertencem à mesma classe de palavras.
- II - *conforme* (l. 10) e *decerto* (l. 32) pertencem à mesma classe de palavras e expressam a mesma circunstância.
- III- *bem* (l. 14) e *também* (l. 43) pertencem à mesma classe de palavras.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

11. Assinale a alternativa que configura uma das vedações ao servidor público, conforme o Decreto 1.171, de 22 de junho de 1994.

- (A) Jamais retardar qualquer prestação de contas, condição essencial da gestão dos bens, direitos e serviços da coletividade a seu cargo.
- (B) Comunicar imediatamente a seus superiores todo e qualquer ato ou fato contrário ao interesse público, exigindo as providências cabíveis.
- (C) Deixar de utilizar os avanços técnicos e científicos ao seu alcance ou do seu conhecimento para atendimento do seu mister.
- (D) Abster-se, de forma absoluta, de exercer sua função, poder ou autoridade com finalidade estranha ao interesse público, mesmo que observando as formalidades legais e não cometendo qualquer violação expressa à lei.
- (E) Divulgar e informar a todos os integrantes da sua classe sobre a existência deste Código de Ética, estimulando o seu integral cumprimento.

12. A Lei 12.527, de 18 de novembro de 2011, regula o acesso a informações. Conforme o capítulo "Do Acesso a Informações e da sua Divulgação", cabe aos órgãos e entidades do poder público, observadas as normas e procedimentos específicos aplicáveis, assegurar a

- (A) gestão transparente da informação, resguardando amplo acesso a ela e sua divulgação.
- (B) proteção da informação, garantindo-se sua disponibilidade, autenticidade e integridade.
- (C) proteção da informação sigilosa e da informação de interesse público, observadas a sua disponibilidade, autenticidade, integridade e eventual restrição de acesso.
- (D) disponibilidade de informação classificada como sigilosa, em prazo máximo de três meses após o registro do pedido de informação.
- (E) dispensa de documentação de identificação do requerente mediante especificação da informação requerida.

13. A Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD) dispõe sobre

- (A) o tratamento de dados públicos, inclusive nos meios digitais, por pessoa jurídica de direito público, apenas.
- (B) a liberdade de expressão, por pessoa natural de direito público, apenas.
- (C) a proteção de dados pessoais nos meios digitais, por pessoa jurídica de direito privado, apenas.
- (D) o tratamento de dados pessoais, inclusive nos meios digitais, por pessoa natural ou por pessoa jurídica de direito público ou privado, apenas.
- (E) o livre desenvolvimento da personalidade da pessoa natural, nos meios digitais, por pessoa natural de direito privado, apenas.

14. Na definição de Kotler (2021), o que é a proposta de valor?

- (A) A sugestão de preço a ser praticado.
- (B) O benefício principal ofertado por uma marca.
- (C) O atributo definidor da marca.
- (D) O posicionamento completo da marca.
- (E) O conceito de implementação de práticas de comunicação.

15. Em uma instituição com diferentes profissionais de comunicação, é importante haver um processo claro, estabelecido para o fluxo de atividades que estão interligadas entre si. No caso de uma campanha de comunicação para captar doadores de recursos financeiros, qual é a ordem das atividades para desenvolver os produtos de comunicação?

- (A) Produção de conteúdo – Revisão textual – Projeto gráfico.
- (B) Revisão de conteúdo – Layout – Divulgação.
- (C) Projeto gráfico – Produção de conteúdo – Revisão textual.
- (D) Publicação nas redes sociais – Assessoria de imprensa – Layout.
- (E) Planejamento e conceito – Produção de conteúdo – Projeto gráfico.

16. Numere a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando as características a cada canal de comunicação pelo qual são realizadas as publicações organizacionais, conforme Torquato (2015).

- (1) Canais de comunicação instrumental
- (2) Canais de comunicação unilateral
- (3) Canais de comunicação descendente
- (4) Canais de comunicação formal
- (5) Canais de comunicação coletiva

- () Não permitem um fluxo recíproco.
- () Objetivam projetar uma imagem e obter comportamentos externos favoráveis à empresa.
- () Contemplam publicações externas que projetam a imagem de porta-vozes.
- () Espelham as informações mais formais da direção organizacional.
- () Exercem uma comunicação pública.

A sequência numérica correta de preenchimento dos parênteses da segunda coluna, de cima para baixo, é

- (A) 1 – 5 – 3 – 2 – 4.
- (B) 5 – 2 – 4 – 3 – 1.
- (C) 2 – 1 – 4 – 3 – 5.
- (D) 2 – 4 – 5 – 1 – 3.
- (E) 3 – 4 – 1 – 5 – 2.

17. De acordo com Fonseca (2008), o espaço entre as linhas de base dos caracteres posicionados na linha de cima e na linha de baixo da composição tipográfica é denominado

- (A) corpo.
- (B) *leading*.
- (C) *tracking*.
- (D) *kerning*.
- (E) quadratim.

18. Assinale as afirmações abaixo, sobre legibilidade conforme Niemeyer (2006), com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso).

- () A legibilidade depende de algumas características como a espessura da haste e a forma do caractere.
- () Uma alta legibilidade é muito importante em livros e outros impressos para leitura intensa, sem dúvida, maior do que a aplicada em logotipos e cartazes.
- () A legibilidade depende, também, da dificuldade do vocabulário e da estrutura frasal.
- () A legibilidade é afetada por fatores ambientais, como iluminação, contraste entre letra e fundo e fadiga visual do leitor.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – F – V.
- (B) V – V – F – V.
- (C) F – V – V – F.
- (D) F – F – V – F.
- (E) V – V – V – V.

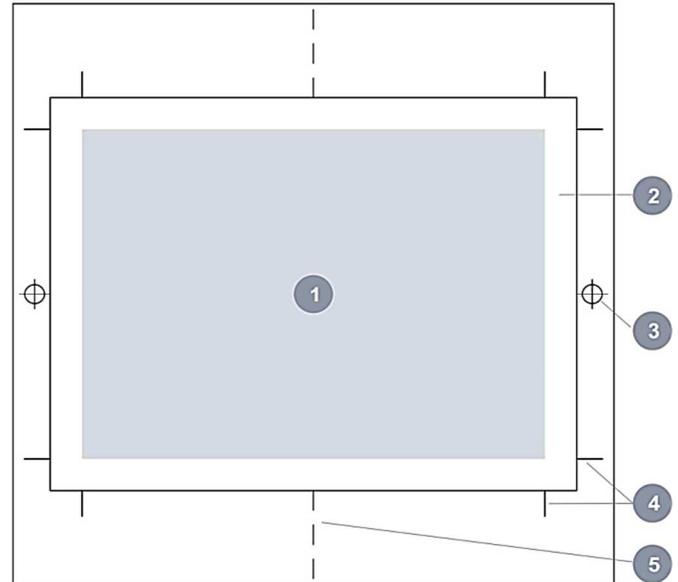
19. Considere as afirmações abaixo sobre o fechamento de arquivos para impressão.

- I - Para um arquivo aberto ser impresso remotamente, ele precisa estar acompanhado de todos os seus vínculos, como ilustrações e imagens que o compõem, assim como de todas as fontes utilizadas.
- II - A principal vantagem do arquivo aberto é a segurança, já que permite ajustes anteriores à impressão.
- III- Arquivo fechado é o arquivo transformado em PostScript (como as extensões PS e EPS).
- IV- O PDF reúne em um único arquivo digital todas as informações e os elementos necessários para impressão remota.

Quais estão corretas, de acordo com a obra de Fonseca (2008)?

- (A) Apenas I e III.
- (B) Apenas I e IV.
- (C) Apenas III e IV.
- (D) Apenas I, III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

20. A imagem abaixo ilustra a arte-final de um impresso, conforme Fonseca (2008).



Assinale a alternativa que apresenta o nome correto de cada uma das partes numeradas, na ordem crescente.

- (A) 1. Área total de impressão, 2. Margem, 3. Imposição, 4. Faca especial de corte, 5. Marcas de dobra.
- (B) 1. Área de sangria, 2. Área total de impressão, 3. Marca de registro de cores, 4. Marcas de vinco, 5. Clichê.
- (C) 1. Área do impresso depois de cortado, 2. Área de sangria, 3. Marca de registro de cores, 4. Marcas de corte, 5. Marcas de vinco e dobra.
- (D) 1. Margem de segurança, 2. Área de contorno, 3. Overlay, 4. Marcas de dobra, 5. Marcas de corte.
- (E) 1. Área de impressão, 2. Clichê de impressão, 3. Imposição, 4. Faca de corte, 5. Resma.

21. A sinalização de orientação ou *wayfinding* cria estratégias de comunicação para identificar locais e facilitar a orientação e a navegação das pessoas dentro de ambientes (D'AGOSTINI, 2017). Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde a um princípio da sinalização de orientação.

- (A) Usar pontos de referência a locais memoráveis para fornecer pistas de orientação.
- (B) Criar várias opções de navegação.
- (C) Inserir sinais de orientação em pontos de decisão do trajeto.
- (D) Usar informações que antecipem o que será percorrido.
- (E) Fornecer mapas do ambiente.

22. Considere as afirmações abaixo sobre a elaboração de pictogramas, conforme a obra de D'Agostini (2017).

- I - Deve-se ter uma linguagem própria, independentemente da estética do local.
- II - Deve-se evitar excesso de elementos gráficos.
- III - Deve-se utilizar cores vibrantes para chamar a atenção.
- IV - Deve-se estar de acordo com normas e regulamentação do espaço em que serão implantados.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas I e III.
- (C) Apenas II e IV.
- (D) Apenas III e IV.
- (E) Apenas I, II e IV.

23. O círculo cromático tem como objetivo principal indicar matizes que funcionarão bem juntos (FRASER; BANKS, 2007). Duas ou mais cores, lado a lado no círculo cromático, representam qual dos sistemas abaixo?

- (A) Análogo.
- (B) Complementar.
- (C) Triádico.
- (D) Monocromático.
- (E) Uniforme.

24. Consiste na igualdade ou semelhança dos estímulos produzidos pelo campo visual e se verifica quando os princípios de harmonia e equilíbrio visual e, sobretudo, a coerência do estilo formal das partes ou do todo estão presentes num objeto ou numa composição (FILHO, 2008). À qual lei da Gestalt o conceito se refere?

- (A) Unificação.
- (B) Fechamento.
- (C) Continuidade.
- (D) Proximidade.
- (E) Pregnância.

25. Na obra de Wheeler (2019), a autora aborda os ideais da marca. Qual das seguintes alternativas **NÃO** corresponde a critério funcional da marca?

- (A) Comunica a persona da empresa.
- (B) Tem valor duradouro.
- (C) Tem sucesso em várias mídias e escalas.
- (D) Permite reconhecimento imediato.
- (E) Tem caráter temporal.

26. Assinale as afirmações abaixo, sobre topologia de marca, com base na obra de Wheeler (2019), com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso).

- () Marcas com palavras usam uma ou mais letras como instrumento mnemônico para o nome de uma empresa.
- () Marcas pictóricas são complexas e difíceis de reconhecer.
- () Marcas abstratas podem fornecer flexibilidade estratégica e funcionam bem para grandes empresas que tenham muitas divisões com pouca relação entre si.
- () Emblemas são marcas registradas com uma forma intrinsecamente ligada ao nome da organização.
- () Marca com monogramas usa uma imagem literal, simplificada e estilizada.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – F – V – V – F.
- (B) V – F – F – V – V.
- (C) V – V – F – F – V.
- (D) F – V – V – F – F.
- (E) F – F – F – V – F.

27. Conforme Fonseca (2008), assinale a afirmativa correta sobre a composição visual de uma página.

- (A) Na exploração da área da página, a tendência do olho é seguir no sentido anti-horário.
- (B) O centro ótico, um pouco acima do centro geométrico e levemente deslocado para esquerda, é mais harmônico que o centro geométrico.
- (C) A atenção do leitor geralmente é maior na metade inferior da página, conhecida como área dominante.
- (D) Na exploração da área da página, o ponto de partida dos olhos é o centro geométrico.
- (E) A simetria da página cria uma harmonia dinâmica pela aproximação com a seção áurea.

28. O trabalho de design envolve a solução de problemas em níveis visuais. Qual função é atribuída ao grid de diagramação, de acordo com Fonseca (2008)?

- (A) Limitar a quantidade de conteúdo em uma página para evitar sobrecarga visual.
- (B) Criar uma estrutura rígida para o posicionamento dos elementos gráficos.
- (C) Fornecer uma malha construtiva visível para os designers, sem afetar a aparência final da página.
- (D) Definir o centro ótico da composição através de uma ordem lógica.
- (E) Criar uma estrutura racional que dê unidade, consistência e identidade ao design geral da publicação.

29. De acordo com D'Agostini (2017), em um sistema de sinalização, métodos de avaliação ergonômica devem ser considerados para definir alturas e distâncias para visualização de mensagens, disposições e dimensionamentos adequados para suportes de informação. Estudos ergonômicos indicam que a relação entre a altura das letras e a distância de visualização deve ter uma proporção de

- (A) 1/50.
- (B) 100/1.
- (C) 1/200.
- (D) 150/1.
- (E) 1/500.

30. Numere a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os nomes dos movimentos artísticos-culturais a suas características.

- (1) Art Nouveau
 - (2) Bauhaus
 - (3) Expressionismo
 - (4) Grunge
 - (5) Arts and Crafts
- () Valorização do design individual e do artesanato, revitalização de tipos clássicos antigos e de transição, revivência da riqueza dos estilos góticos medievais.
 - () Estilo ornamental, com linhas orgânicas, assimétricas, intrincadas e fluentes, inspiradas na natureza.
 - () Ênfase no funcionalismo industrial, nas formas geométricas e no papel de cada elemento do design gráfico na transmissão da informação.
 - () Movimento radical de rebeldia, renega a relevância de tudo que existiu anteriormente, opõe-se à própria legibilidade; crença de que o meio é a mensagem.
 - () Ilustração agressiva, contrastes violentos, tipografia despojada e livre e letras pesadas.

A sequência numérica correta de preenchimento da segunda coluna, de cima para baixo, é

- (A) 4 – 3 – 1 – 5 – 2.
- (B) 3 – 4 – 5 – 2 – 1.
- (C) 5 – 1 – 2 – 4 – 3.
- (D) 2 – 4 – 5 – 1 – 3.
- (E) 5 – 3 – 4 – 1 – 2.

31. Para produzir um material impresso, qual sistema de cores abaixo **NÃO** é adequado, de acordo com Fonseca (2008)?

- (A) CMYK.
- (B) RGB.
- (C) CMY.
- (D) Pantone.
- (E) Cores especiais.

32. Sobre a gramatura dos papéis, assinale a alternativa correta, conforme a obra de Fonseca (2008).

- (A) O peso do papel é medido em gramas por centímetro quadrado.
- (B) Cada tipo de papel tem propriedades mecânicas, físicas e químicas próprias, resultando em pesos diferentes.
- (C) A gramatura tem relação com o peso do papel, mas não com sua espessura.
- (D) Não é considerada para cálculo de custo e consumo.
- (E) É também denominada de gramagem e geralmente determinada em bobinas do papel.

33. Sobre a ferramenta Google Sites, assinale a alternativa que indica uma de suas funcionalidades de layout.

- (A) Escolher layout de coluna única ou coluna dupla.
- (B) Adicionar animações de texto ao conteúdo da página.
- (C) Alterar a aparência de uma página usando um modelo de layout.
- (D) Editar diretamente o código HTML da página.
- (E) Adicionar um fundo de vídeo animado à página.

34. Para ajustar a cor de uma imagem, utilizando o programa Photoshop, pode-se abrir a ferramenta *hue/saturation*. Sobre essa ferramenta, assinale a alternativa correta, segundo Fraser e Banks (2007).

- (A) A opção *lightness* ou *brightness* não reduz o leque dinâmico da imagem.
- (B) É possível ampliar ou reduzir o matiz para tornar as cores da imagem original mais ou menos vibrantes.
- (C) Escolhendo a opção *colorize*, a imagem é convertida à escala CMYK, e o matiz selecionado, a saturação e a luminosidade são aplicados, dando o efeito sépia.
- (D) É possível ajustar as três propriedades fundamentais da cor: luminosidade, saturação e nitidez.
- (E) O matiz está numa escala linear que representa a circunferência de um círculo cromático.

35. Assinale a alternativa que indica, correta e respectivamente, a resolução mínima de imagem para tela de computador e para impressão, de acordo com Fonseca (2008).

- (A) 300 dpi e 96 dpi.
- (B) 100 dpi e 260 dpi.
- (C) 300 dpi e 72 dpi.
- (D) 72 dpi e 300 dpi.
- (E) 150 dpi e 450 dpi.

36. Em relação à utilização de máscaras no software Adobe Photoshop, assinale as afirmações abaixo com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso).

- () As máscaras de camada e de vetor não são destrutivas, o que significa que é possível voltar e reeditá-las posteriormente sem perder os pixels que elas ocultam.
- () As áreas pintadas de preto são visíveis, as áreas pintadas de branco são ocultadas, e as áreas pintadas com tons de cinza aparecem com vários níveis de transparência.
- () É possível alterar a opacidade de uma máscara para regular a exibição do conteúdo mascarado, inverter a máscara ou refinar as bordas da máscara.
- () Por padrão, uma camada ou um grupo vincula-se à sua respectiva máscara de camada ou de vetor, como indica o ícone de vínculo entre as miniaturas no painel Camadas.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – V – V.
- (B) V – V – F – V.
- (C) F – F – V – F.
- (D) F – V – V – V.
- (E) V – V – F – F.

37. Considerando o software Adobe InDesign, a página principal é semelhante a um plano de fundo que pode ser aplicado rapidamente a várias páginas. Sobre páginas principais, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Os itens principais que aparecem nas páginas do documento são delimitados por uma borda pontilhada.
- (B) Diferentemente das outras páginas do documento, as páginas principais não podem ter várias camadas.
- (C) As alterações feitas em uma página principal são aplicadas automaticamente às páginas associadas.
- (D) Após aplicar as páginas principais a outras páginas, as alterações feitas nas páginas principais de origem são atualizadas nas páginas principais do documento baseado nela.
- (E) É possível criar e atualizar uma variação de página principal com base em outra página principal (denominada página principal pai), no mesmo documento.

38. Sobre os modos de mistura e opacidade do software Adobe Illustrator, assinale a afirmativa correta.

- (A) Modos de mistura permitem variar as maneiras como as cores de objetos são misturadas com as cores de objetos subjacentes.
- (B) É possível ajustar a opacidade de todos os tipos de conteúdo, de um único objeto a um grupo, porém não de uma camada inteira.
- (C) Alguns modos de mistura escuros são: Escurecer, Multiplicar e Tela.
- (D) Não é possível adicionar máscaras de opacidade para criar variações na transparência.
- (E) A opção de opacidade só pode ser ajustada em incrementos de 10%, para estar de acordo os critérios de exportação.

39. As interfaces para web contam com sistemas dinâmicos de navegação, que dependem basicamente de cliques e rolagens na tela. Considerando Guerra e Terce (2020), sobre o design para interfaces digitais, assinale a afirmativa correta.

- (A) De maneira geral, as pessoas direcionam o olhar para as páginas web de forma diferente de quando analisam uma página impressa.
- (B) O visual das páginas pode ter seu comportamento afetado pelas escolhas do usuário, como o navegador utilizado, o dispositivo de acesso e até mesmo pelos diferentes tipos de tela, mas as cores e percepções de conteúdo, como brilho e nitidez, não se alteram.
- (C) Em um projeto interativo, a totalidade do conteúdo estará disponível em um nível primário de informação.
- (D) Precisamos projetar páginas para serem visualizadas e não lidas, com uma hierarquia visual clara, minimizando a confusão e deixando óbvios os elementos que servirão à navegação, tirando proveito das convenções e trabalhando os conceitos visuais.
- (E) Para uma boa legibilidade em grandes textos, precisamos nos atentar ao seu tamanho e dar preferência para fontes com serifa, que contribuem para guiar o olhar pelas linhas.

40. Considerando a obra de Fonseca (2008) sobre layout, é possível orientar o olhar do leitor fixando-se uma hierarquia de valores entre os _____ da página, organizando-os numa ordem de sequência que conduz a _____, estabelecendo pontos focais de atenção e classificando-os visualmente por sua _____.

Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto acima.

- (A) elementos – leitura – importância
- (B) números – leitura – quantidade
- (C) textos – visibilidade – criatividade
- (D) textos – formatação – quantidade
- (E) recursos – visibilidade – importância